

# Årsberetning for RDFC for 2016



Ifølge foreningens vedtægter skal årsberetning rundsendes til medlemmerne senest 4 uger før generalforsamlingen, og - som det fremgår af vedhæftede indkaldelse - finder denne i år sted tirsdag d. 7. februar 2016 i det Blå Hus i Roskilde. Beretningen skal derfor ud senest d. 9. januar.

## **Forhistorie:**

Roskilde Dukke- og Figurteater Center (RDFC) blev startet i sommeren 2014 af undertegnede og Hans Hartvich-Madsen for at sondere mulighederne for at gøre Roskilde til en by der promoverer dukke- og figurteatrets mange muligheder.

Der er gennem mange år blevet spillet dukketeater i Teatret i det Blå Hus, Bredgade 9, Roskilde, som derfor rummer en større samling dukker fra denne virksomhed. Endvidere har huset siden foråret 2013 fungeret som dansk UNIMA-center og som redaktion for UMIMA-nyt.

RDFC blev mødt med positiv interesse fra Birgit Pedersen, formand for Kultur og Idræt, Roskilde Kommune.

## **Foreningsformalia:**

Vedtægterne for den (frivillige) foreningen Roskilde Dukke- og Figurteater Center blev udarbejdet af Hans Hartvich i efteråret 2014 på baggrund af erfaringer med UNIMA-Danmarks vedtægter, men også med input fra anden side.

Roskilde Dukke- og Figurteater Center blev i december 2014 af undertegnede registreret i Erhvervsstyrelsen. Den fik CVR nr. 363788220 med adressen Bredgade 9, Roskilde. (Som det simplest er den oprettet som en enkeltmandsvirksomhed, og figurerer dermed på min selvangivelse. Det var ikke noget problem i 2015, og vil pga. den beskedne omsætning heller ikke være det i 2016.)

Materialet blev diskuteret på foreningens **stiftende generalforsamling, 20. februar 2015.**

Hans Hartvich blev valgt som kunstnerisk leder, Sune Aske Jørgensen som kasserer og Isabel Duckett, Jesper Bohn-Rasmussen og undertegnede som de fire øvrige medlemmer af bestyrelsen. Undertegnede fungerer som foreningens formand så længe den har til huse her i Bredgade 9.

Birgit Pedersen blev udnævnt til æresmedlem.

Forløbet første år frem til generalforsamlingen 5-2-2016 er beskrevet i **Årsberetningen for 2015:**

Bl. a. har foreningen fået CVR nummer, bankkonto og hjemmeside [www.rdfc.dk](http://www.rdfc.dk) hvor man kan tilmelde sig og betale kontingent. Ved udgangen af 2015 havde foreningen 19 betalende medlemmer.

## **Hændt i løbet af 2016:**

### **Generalforsamlingen 5-2-2016:**

11 af foreningens medlemmer var mødt frem.

Valg: Som vedtægterne er udformet fortsætter Hans Hartvich endnu nogle år som kunstnerisk leder, Sune blev genvalgt som kasserer og undertegnede fortsatte som formand. Isabel Duckett og Jesper overgik til at være suppleanter, mens Kristine Lomholt og Bjørn Laursen (RUC) blev indvalgt i bestyrelsen.

## Forestillinger i det Blå Hus:

Følgende 4 refusionsberettigede børne/familieforestillinger blev opført i Det Blå Hus i foråret 2016 alle med støtte fra Kultur og Idræt, Roskilde:

	<b>Rehepaps verden</b>	<b>Hønes første æg</b>	<b>Prinsesse Leonora</b>	<b>Grev Gris</b>
Alder:	6 år og op	2 til 6 årige	6 år og op	4 år og op
Teater:	(First Hand Theater)	(Dansk Rakkerpak)	(Bornholms Teater)	(Det lille Turneteater)
Spillet:	2- 7.februar	6-7. marts	8-9. marts	25-26. maj
Gennemført:	7 ud af 12	2 ud af 3	1 ud af 3	3 ud af 3
Tilskuere	76 b & 45 v	64 b & 25 v	10 b + 11 v	58 b & 26 v
	2 friskoleklasser	1 børnehavehold	-	3 børnehavehold
Indtægt RDFC:	2350 kr	1900 kr	1000 kr	1900 kr
do. Teatre:	(17000 kr u moms)	(18750 kr)	(16875 kr)	(22500 kr)

Beklageligvis var det helt umuligt at få skolerne interesserede. Det samme gjaldt sø'ere og fritidsklubber. En enkelt børnehave reagerede. Det hjalp lidt at tilbyde forestillingerne gratis som et slags introduktionstilbud, (Roskilde Lilleskole og flere børnehaver dukkede op), men det gav jo ingen indtægter.

I alt 8 ud af 21 annoncerede forestillinger måtte aflyses. To af *Rehepap* forestillingerne blev vist som indledning til møder i RDFC og UNIMA

Indtægterne stammer mest fra voksne, bl.a. Estere, der ville se estiske *Rehepaps verden*.

Udgifterne er af samme størrelsesorden og skyldes væsentligst annoncering i Roskilde Avis, Paperboy og Dagbladet.

Uden udgift er *Rehepaps verden* blev præsenteret i Roskilde Kanalen (lokal tv) og er blevet omtalt i en længer artikel i Dagbladet. De igangværende RDFC-bestræbelser er omtalt udførligt i Teatercentrums [www.TeaterAvisen.dk](http://www.TeaterAvisen.dk) 1-3-2016.

Trods aflysningerne har teatrene fået deres betaling qua refusionsordningen og kontrakterne med Kommunen. RDFC har kvitteret med evalueringsskemaer der hører til sådanne aftaler. RDFC kom økonomisk set helskindet ud af eksperimentet med et lille overskud, men nogen opmuntrende oplevelsen har det ikke været. Tvivlsomt om annoncering i bladene kan betale sig.

Det kan nævnes at en af børnehaverne har sendt os en meget positiv omtale af initiativet.

Konklusion: Teaterrummet i Det Blå Hus egner sig til børneforestillinger med én dukkespiller og simple dekorationer. (Teatret i det Blå Hus egne forestillinger er bygget til stedet og har derfor kunnet vise forestillinger med op til 5 dukkespillere. Tidligere har vi haft udenlandske gæstespil med to spillere som også har kunnet passes ind, men rummet (6x6x4½m) er for lille til de fleste turnerende forestillinger.) Publikum er begrænset til ca. 35 voksne eller ca. 50 børn. Der er passende til børneforestillinger, men er naturligvis i sig selv en økonomisk begrænsning.

Uden for det kommunale tilskudssystem har Hanne Krebs (dukkespiller) og Birte Zander (musik) d. 10-11. maj i Det Blå Hus vederlagsfrit og gratis opført deres version af *Nattergalen*. Det inviterede publikum var 3 hold børnehavebørn, der glædede sig over en stilfærdig og musikalsk forestilling.

## Kurser i det Blå Hus

Der har tidligere været afholdt kurser i det Blå Hus primært for UNIMA Danmark, men hvor også RDFC og DATS medlemmer har kunnet deltage. I 2016 har Steen Håkon Hansen således d.7-8. og 21-22. maj afholdt to weekendkurser i *Improvisation med dukker* med et opfølgende weekendkursus d.29-30. oktober for tidligere deltagere. Desuden har Sif Hymøller i forbindelse med UNIMA-Danmarks generalforsamling d. 3. september stået for et endags workshop: *Om at kunne spille med hvad som helst, hvor som helst*. Sif har slået sig ned i Roskilde og deltager aktivt som dukkespiller i byens liv.

Deltagerne har være glade for kurserne og tilfredse med pladsforholdene. (Deltagerantallet er begrænset til 12.) Det Blå Hus har væsentligst stået for bespisning og i enkelte tilfælde overnatning. Økonomisk dækkes kurserne af deltagerbetaling.

## **RDFC bestyrelsesmøder i det Blå Hus 2016**

### ***Bestyrelsesmøde d. 15 marts kl. 19.***

Tilstede: Kristine, Sune, Jesper, Bjørn og Knud      Afbud: Hans og Isabel

Man diskuterede de igangværende forestillinger, se ovenfor –

Og mulighed for at RDFC engang i fremtiden kan få råderet over Algade 31, se nedenfor –

Bjørn Laursen, der har været meget aktiv i forbindelse med Algade 31 muligheden, vil sørge for at bestyrelsen bliver inviteret på besøg på FabLab på RUC.

Foreningens relationer til Kommunen, Roskilde Teater og Roskilde Bibliotek blev diskuteret.

### ***Bestyrelsesmøde d. 8 juni kl. 19.***

Tilstede: Hans, Sune, Jesper, Kristine, Bjørn og Knud      Fraværende: Isabel

RDFC hjemmesiden er tilpasset afviklingen af forestillingerne, men den må revideres gennemgribende når det er klart hvor foreningen bevæger sig hen.

Overskuddet fra forestillingerne har betalt Hans rejse til Aprilfestivalen 2016 (København). Hans aflagde rapport herfra.

Knud nævnte at der i første halvår 2016 havde været 13 separate events i det Blå Hus, de flest af to eller flere dages varighed. Hertil udenomstid. Det er for meget og kan ikke fortsætte.

Vi var derfor enige om ikke at søge kommunen om tilskud til forestillinger i det Blå Hus i efteråret 2016 og foråret 2017.

Algade 31 blev diskuteret herunder ekskursionen d. 16. juni, se sammenfatning nedenfor –

### ***Bestyrelsesmøde d. 5 sept kl. 19*** (dagen efter UNIMA generalforsamlingen)

Tilstede: Hans, Knud, Kristine m. flere

(der foreligger en 'huskeseddel' for mødet, men ikke noget formelt referat)

Knud og Kristine havde haft møde med Mogens Vestergaard, leder af Roskilde bibliotek. Vi fortalte om formålet med RDFC, og om foreningens interesse for Algade 31. Mogens Vestergaard anså det primært som et politisk spørgsmål om vi kunne komme i betragtning som bruger af huset.

Birgit Pedersen arbejder med sagen.

RDFC er blevet godkendt som oplysende forening. Hans så det som en mulighed for eventuelt at få nyetableret en dansk dukkespilleruddannelse i Roskilde.

### ***Bestyrelsesmøde d. 8. nov. kl. 19***

Tilstede: Hans, Sune, Jesper, Isabel. Kristine meldte sig syg, Bjørn kom ikke og vi har senere fået at vide han er alvorligt syg.

Der er arbejdet videre med tanken om at få en **dukkespilleruddannelse** knyttet til RDFCs virksomhed i Roskilde. Vi har udarbejdet en brochure om projektet, og vi har haft kontakt med Kultur og Idræt om muligheder for finansiering under reglerne for '*Folkeoplysende voksenundervisning og frivilligt folkeoplysende virksomhed*'. Ifølge embedsværket er dette imidlertid ikke muligt – fordi (som jeg har forstået det):

1. en sådan virksomhed ikke må være formelt kompetencegivende,  
2. den samme person kan højst deltage på ét hold i højst 1 år og      3. Der er krav om deltagerbetaling, der dog evt. kan fraviges.

Vi har ikke haft lejlighed til at diskutere om eventuelle reformuleringer af kursusstrukturen kunne ændre på ovenstående afvisning – Man kan jo f.eks. gå til fransk i flere år i træk og sprog er da kompetencegivende –

Embedsværket henviser i stedet til Kulturministeriet <http://www.kunst.dk/kunstmraader/scenekunst/> og det er udmærket, hvis bare ikke samme Scenekunstmråde for nyligt har nedlagt den dengang eksisterende dukkespilleruddannelse i Odsherred.

Vi har mulighed for at etablere en følgegruppe af fagligt kompetente dukkespillere m.m. der gerne medvirker til bestræbelser på at styrke vækstlaget i dansk dukketeater. Uddannelsen ville bevirke at unge med interesse for denne specielle teaterform kommer til Roskilde.

Næste møde bliver RDFC generalforsamlingen d. 7. februar 2017.

Pr. 31/12 2016 havde foreningen 23 betalende medlemmer, med nogen udskiftning.

### **Om Algade 31**

Huset ligger på Roskildes hovedgade, Algade, ca. midt mellem byens to torve, Stændertorvet og Hestetorvet og er dermed nær stationen. Det er bygget i historicistisk stil i 1901, som bolig for forvalteren af Roskilde klostres jorder. I 1977 blev det indrettet til kontorer til brug for oplysningsforbundene m.m. Disse forventes imidlertid i 2017 at flytte ud på Kildegården, Roskildes gamle kasernebygninger, der er blevet renoveret bl.a. til brug for en række lignende organisationer.

Huset er på godt 11x16 ~180 m<sup>2</sup> grundareal med høj kælder, udvendig trappe til stueetage og udnyttet loft. Med passende ombygning skulle der her kunne indrettes scene med plads til ~100 tilskuere. Rummene i stuen er rimeligt store med ca. 3 m til loftet. Her skulle være plads til aktiviteter både for børn og voksne. Omkring huset er der grønt område, bl.a. med legeplads og en større græsplæne velegnet til udendørs forestillinger. Ideelle forhold til udendørs annoncering.

RDFC blev opmærksomme på huset tidligt i 2016. Vi så ikke mindst beliggenhed ved Algade hvor huset danner forbindelse til 'Kulturstien' som en mulighed for nye former for kulturelle initiativer i Roskilde rette mod børn, voksne og turister. Ikke mindst Bjørn Laursen lagde sig i selen herfor og bidrog med tegninger til visualisering af mulighederne.

Den 16. juni var der arrangeret en byvandring for Kultur og Idræts ansatte (Ca. 70 fordelt på 4 hold). RDFC var indbudt til at være tilstede på græsplænen bag Algade 31 for at fortælle om vores intentioner med huset. Jesper, Kristine, Bjørn samt undertegnede mødte op. Tre dukker optrådte og omdelte en folder fremstillet til lejligheden. Mange positive bemærkninger, men ellers ingen effekt.

Kristine og jeg har som nævnt ovenfor talt med Mogens Vestergaard om bl.a. Algade 31. Bjørn Laursen har senere haft kontakt med Birgit Pedersen, og senest har hun i en mail fra begyndelsen af november meddelt at der ikke var noget nyt i sagen.

Tiden går, og det er væsentligt og finde ud af hvad fremtidsudsigterne for projektet er. Jeg personlig begynder at finde det belastende at servicere RDFC (og UNIMA) ved at stille det Blå Hus til rådighed for mange skiftende aktiviteter. Det går måske et årstid endnu, men ikke 2, 3 eller 5. Så det er nødvendigt med rådighed over et andet sted hvor RDFC (og UNIMA) kan holde til, og hvor det er mere naturligt for andre at komme end her i et privat hus.

Ellers må vi overveje at nedlægge RDFC.

Man kan sige UNIMA Danmark kan have hjemsted hvor som helst i kongeriget, men det kunne jo være et plus for Roskilde at denne internationale UNESCO tilknyttede dukkespillerorganisation har sin danske repræsentation her i byen. Især hvis der er en levende udstillings-, teater- og uddannelsesvirksomhed knyttet til stedet.

7. januar 2017

Knud Brodersen

